

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**PROFESOR/A DE MÚSICA MODERNA ESPECIALIDAD
TECLADOS**

28 de noviembre de 2023

PRIMER EJERCICIO PROFESOR DE MÚSICA MODERNA (ESPECIALIDAD TECLADOS)

- 1.- El artículo 9.3 de la Constitución garantiza expresamente, entre otros principios, la irretroactividad de:
 - a) Las disposiciones sancionadoras.
 - b) Las disposiciones sancionadoras no favorables.
 - c) Las disposiciones sancionadoras más favorables.

- 2.- De acuerdo con el artículo 158.2 de la Constitución, se constituirá un Fondo de Compensación con destino a gastos de inversión con el fin de corregir desequilibrios económicos interterritoriales y hacer efectivo el principio de solidaridad ¿Quién distribuirá los recursos de ese Fondo?
 - a) El Gobierno.
 - b) Las Cortes Generales.
 - c) El Congreso de los Diputados.

- 3.- El artículo 169.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, dice que aprobado inicialmente el presupuesto general, se expondrá al público, por 15 días, durante los cuales los interesados podrán examinarlos y presentar reclamaciones. El presupuesto se considerará definitivamente aprobado si durante el citado plazo no se hubiesen presentado reclamaciones; en caso contrario, se dispondrá de un plazo de un mes para resolverlas. De acuerdo con el artículo 169.2 del mismo texto refundido, la aprobación definitiva del presupuesto general habrá de realizarse:
 - a) Por el Pleno de la Corporación.
 - b) Antes del 31 de diciembre del año anterior al del ejercicio en que deba aplicarse.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.

- 4.- Según el artículo 53.1 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, los empleados públicos respetarán:
 - a) La Constitución.
 - b) La Constitución y el resto de normas que integran el ordenamiento jurídico.
 - c) El principio de legalidad.

- 5.- Según el artículo 54.11 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿es un deber de los empleados públicos garantizar a los ciudadanos la atención en la lengua que lo solicite?
 - a) No.
 - b) Sí, siempre que es lengua sea oficial en el territorio.
 - c) Sí.

- 6.- Según el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, todos los temarios sobre los que se desarrollan las pruebas selectivas deberán contener temas, según el grupo de la plaza objeto de la convocatoria, relativos a la normativa vigente en materia de igualdad de género:
- a) Dos temas para A2.
 - b) Dos temas para C1.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- 7.- De acuerdo con el artículo 71.2ª del Estatuto de Autonomía de Aragón, en materia de conservación, modificación y desarrollo del Derecho foral aragonés, con respeto a su sistema de fuentes, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia:
- a) Ejecutiva.
 - b) Compartida.
 - c) Exclusiva.
- 8.- El artículo 41 del Estatuto de Autonomía de Aragón enumera las funciones de las Cortes de Aragón. Entre esas funciones se encuentra la elección del Presidente de Aragón ¿Es requisito para ser elegido Presidente de Aragón ser miembro de las Cortes de Aragón?
- a) Sí.
 - b) No.
 - c) Sí, salvo que la elección sea consecuencia de la adopción de una moción de censura.
- 9.- De acuerdo con el artículo 124.4. j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la Jefatura de la Policía Municipal corresponde:
- a) Al Alcalde o Concejales en quien delegue.
 - b) Al Alcalde o Teniente de Alcalde en quien delegue.
 - c) Al Alcalde.
- 10.- El artículo 60 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, dice que el Impuesto sobre Bienes Inmuebles es un tributo directo de carácter real que grava el valor de los bienes inmuebles en los términos establecidos en dicha ley. De acuerdo con el artículo 62.1 b) del mismo texto refundido, están exentos de ese impuesto:
- a) Los bienes comunales.
 - b) Los montes vecinales en mano común.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- 11.- ¿Qué acorde es el sustituto tritonal de G7?:
- a) D7.
 - b) Db7.
 - c) C#7.

12.- Detecta el acorde de intercambio modal en la siguiente progresión armónica:
Bmaj7 D#m7 Emaj7 F#7 Em7 Bmaj7

- a) D#m7.
- b) F#7.
- c) Em7.

13.- A qué término corresponde esta definición: Grupo de notas adyacentes, usualmente en el piano, que se ejecutan simultáneamente con el puño, la palma o el antebrazo:

- a) Cluster.
- b) Inversión.
- c) Sample.

14.- Procedimiento altamente especializado de distribución de las partes o voces que posibilita a cada una su desenvolvimiento fluido y correcto dentro de la uniformidad de tono, la intensidad y la afinación deseadas:

- a) Vibrato.
- b) Voicing.
- c) Blind Octaves.

15.- Estilo popular durante las dos primeras décadas del s. XX, caracterizado por el bajo no sincopado en ritmo binario, al que se superpone un agudo melódico sincopado, por el empleo de armonías funcionales -diatónicas que acentúan la tónica, la dominante, la subdominante y las dominantes aplicadas en las tonalidades mayores, y por estructuras de canción con período de 16 o 32 compases con breves introducciones, vamps y codas más breves:

- a) Reboop.
- b) Ragtime.
- c) Scat singing.

16.- Breve pasaje de conexión, con frecuencia de cuatro u ocho compases de longitud, que une, muchas veces sin modulación, dos secciones musicales situadas en distinto plano armónico. Cuando no existe modulación, se opta por la repetición de un sencillo patrón de acordes como "relleno" entre secciones:

- a) Jig.
- b) Stoptime.
- c) Vamp.

17.- Función "*Split*" en los teclados:

- a) Se utilizarán dos o más timbres. Se especifica un rango de notas para cada timbre y se tocará cada timbre en una área distinta del teclado.
- b) Realiza capas de dos o mas timbres sonando a la vez.
- c) Divide la señal de audio de mono a stereo "spliteando" así un canal único a L y R.

18.- ¿Qué nombre recibe el protocolo de la industria electrónica digital adoptado internacionalmente desde 1983 que sirve para controlar la información electrónica digital transmitida a través de teclados, sintetizadores y procesadores auxiliares de señales?:

- a) WIFI.
- b) XLR.
- c) MIDI.

19.- Un instrumento capaz de producir varios sonidos diferentes simultáneos se denominaría:

- a) Monofónico.
- b) Multitímbrico.
- c) Polifónico.

20.- ¿A qué estilo responde esta definición? *“Estilo de blues pianístico de los veinte y treinta, caracterizado por una figura en ostinato ejecutada por la mano izquierda y que acompaña al trabajo de la mano derecha, rítmicamente más libre”*:

- a) Boogie-woogie.
- b) Stride.
- c) Cool Jazz.

21.- Se denomina “comp”:

- a) Al acompañamiento musical en el que (especialmente al piano) se alternan notas graves con la mano izquierda y acordes con la derecha.
- b) Al acompañamiento musical en el que (especialmente al piano) se alternan notas graves y acordes con la mano izquierda y melodía con la derecha.
- c) Al acompañamiento musical en el que (especialmente al piano) se alternan acordes con la mano izquierda y melodía con la derecha.

22.- Cuando golpeamos el teclado del órgano Hammond breve pero intensamente con los nudillos o con la mano ligeramente abierta, y tocando (golpeando) varias notas consecutivas simultáneamente, entre 3 y 6 teclas. ¿Qué técnica estamos usando?:

- a) Palm Slap.
- b) Glissando.
- c) Sustaining Notes.

23.- ¿En cuál de estos tres instrumentos es utilizado mayoritariamente el pedal de expresión?:

- a) Piano.
- b) Piano Eléctrico.
- c) Órgano Hammond.

24.- El "Leslie" es:

- a) Un amplificador de dos vías cuyos altavoces parecen girar. En realidad los altavoces están estacionarios, y lo que gira, a velocidad variable determinada por el intérprete mediante un control remoto, son los difusores asociados a dichos altavoces, las trompetas.
- b) Un amplificador de dos vías cuyos altavoces giran. Los altavoces rotan sobre si mismos a velocidad variable determinada por el intérprete mediante un control remoto.
- c) Un selector de tres vías, (agudos, medios y graves) cuyos altavoces giran. Los altavoces rotan sobre si mismos a velocidad variable determinada por el intérprete mediante un control remoto.

25.- ¿Cuál de estos es un modelo mítico de piano eléctrico?

- a) Fender Rhodes mark I.
- b) Yamaha np 30.
- c) Farfisa TK724.

26.- El Hohner Clavinet D6 es un instrumento introducido en 1968 con vibradores mecánicos que producen un cambio magnético de flujo en las capsulas que a su vez engendra una tensión eléctrica. La vibración se produce en:

- a) Cuerdas.
- b) Laminas.
- c) Aire.

27.- ¿Cuál de estos programas de software libre puede ser una buena herramienta en el aula de Música?:

- a) Finale.
- b) Musescore.
- c) Sibelius.

28.- ¿Cuál de estas Actividades Complementarias no pertenece a la oferta de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Conjunto Instrumental.
- b) Baile en pareja.
- c) Mantenimiento y afinación del piano.

29.- En la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, la enseñanza de la Práctica instrumental se organiza de forma individual o colectiva, dependiendo de la especialidad elegida. Además, el alumnado:

- a) Alternará anualmente las enseñanzas de práctica instrumental con la participación en materias de Formación Musical Complementaria o en una Actividad de conjunto o Actividades complementarias.
- b) Deben simultanear las enseñanzas de práctica instrumental con la participación en materias de Formación Musical Complementaria o en una Actividad de conjunto o Actividades complementarias.
- c) Tienen terminantemente prohibido simultanear las enseñanzas de práctica instrumental con la participación en materias de Formación musical complementaria o en una Actividad de conjunto o Actividades complementarias.

30.- La Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza está dividida en:

- a) 3 Departamentos Didácticos.
- b) 4 Departamentos Didácticos.
- c) 5 Departamentos Didácticos.

31.- En los años 50 surge un tipo de música británica que mezcla el jazz con el folklore del país. Utilizaban tablas de lavar con dedos y campanillas y timbres a los lados, bajos fabricados con palos de escoba y una cuerda,..., ¿Qué término hace referencia a dicha tendencia musical?:

- a) Skiffle.
- b) Patting juba.
- c) Sideman.

32.- Las "Spasm Bands" fueron:

- a) Agrupaciones musicales que fabricaban y tocaban sus propios instrumentos: Guitarras, bajos, bajos y violines se confeccionaban con cajas de madera; con teteras y tubos se construían instrumentos de viento, etc.
- b) Músicos polifacéticos capaces de tocar múltiples instrumentos melódicos y rítmicos a la vez de forma itinerante, generalmente cargándolos sobre sí mismo y, en algunos casos, siendo accionado por cuerdas, poleas y mecanismos varios.
- c) Agrupaciones instrumentales modernas que practican técnicas de composición como el dodecafonismo, serialismo y atonalismo, generando sensaciones de gran subjetividad y sorpresa al oyente.

33.- De los siguientes músicos, ¿Cuál no es pianista?:

- a) Tadd Camerron.
- b) Bud Powell.
- c) Buddy Rich.

34.- Scott Joplin (1868-1917) se convirtió en sinónimo de:

- a) Ragtime.
- b) Swing.
- c) Big band.

35.- ¿Cómo se denomina el espectáculo que se hizo popular durante el siglo XIX, en el que los ejecutantes (blancos) se disfrazaban de negros e interpretaban canciones- frecuentemente escritas por compositores blancos- en un dialecto negro estilizado?:

- a) Minstrel show.
- b) Rebop.
- c) Mickey ending.

36.- La palabra “Blues” se refiere a:

- a) Un estilo de música, un tipo de ejecución, una forma musical, y a un estado de ánimo.
- b) Únicamente a una forma música.
- c) Las dos respuestas anteriores son incorrectas.

37.- Estructuralmente, en el Blues, la característica fundamental de la forma musical es:

- a) Un patrón armónico de 12 compases más uno como “turn around” para ir a la coda.
- b) Un patrón armónico repetido de 12 compases de duración en compás de 4/4.
- c) Un patrón libre que suele oscilar entre los 3 y los 7 compases.

38.- El fin principal de Música y Movimiento es:

- a) Atender, con un tratamiento pedagógico específico, el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices.
- b) Atender de forma individual las necesidades motoras del alumnado entre cuatro y diez años.
- c) Atender, con tratamiento psicológico general, la excelencia y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices.

39.- La Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza organiza las clases de práctica instrumental en los ciclos:

- a) Elemental, medio y superior.
- b) Básico, medio y ampliación.
- c) Elemental medio y ampliación.

40.- El sistema de acceso para primer curso de especialidades instrumentales en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza es:

- a) Sorteo.
- b) Sorteo, excepto en algunas especialidades.
- c) Prueba de actitud.

41.- ¿Qué es la motivación?

- a) Conjunto de variables intermedias que activan y estimulan la conducta, orientándola en un sentido determinado para la consecución de un objetivo.
- b) Estimulación del niño mediante la utilización de recursos pedagógicos y educativos, orientándolo para la realizar una evaluación psicológica.
- c) Sensación interior existente cuando existe un interés sobre alguna materia, objeto u objetivo.

42.- “Palafox a Escena” es:

- a) Una actividad del Servicio de Educación.
- b) Una actividad del Servicio de Juventud.
- c) No existe dicha actividad.

43.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:

- a) Promover el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras.
- b) Impulsar colaboraciones y acciones concretas entre las ciudades.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

44.- ¿Que actividad didáctica lleva a cabo la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, de entre las que a continuación se detallan?

- a) Conciertos didácticos de música clásica.
- b) Conciertos Didácticos: Historia de la Música Moderna.
- c) Conciertos Pedagógicos.

45.- Entre las funciones de la Jefatura de Estudios de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza se encuentran:

- a) Supervisar el mantenimiento de las instalaciones, equipamiento, instrumentos, etc...
- b) Establecer el calendario de las pruebas de admisión, exámenes, etc... para los alumnos del centro.
- c) Ninguna de las anteriores.

46.- El Consejo Escolar de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza deberá reunirse:

- a) Una vez al año como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- b) Una vez al semestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- c) Una vez al trimestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.

47.- La actividad didáctica de Jornadas de Introducción a la Danza, la lleva a cabo para el alumnado de los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) La Escuela Municipal de Música y Danza junto al Conservatorio Mpal Profesional de Danza.
- c) Ninguna es correcta.

48.- Enseñanzas Artísticas tiene establecido un Convenio con el Auditorio de Zaragoza. Cuál de sus Salas cuenta con una mayor aforo:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.

49.- Entre las funciones de la Secretaría Académica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza se encuentran:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Solicitar las sustituciones del profesorado que se pudieran producir.

50.- En las Escuelas de Música y Danza, con carácter general, la dedicación mínima semanal en la enseñanza individual será de:

- a) 50 minutos.
- b) 30 minutos.
- c) 20 minutos.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 141.1 de la Constitución, la provincia es una entidad local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado. Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada:

- a) Por el Gobierno.
- b) Por las Cortes Generales.
- c) Por el Gobierno y las Cortes Generales.

R2.- Música y Movimiento es una formación obligatoria de las Escuelas de Música que se dirige a alumnado de edades comprendidas entre:

- a) 4 y 6 años.
- b) 6 y 8 años.
- c) 4 y 8 años.

R3.- Un compositor y gran pedagogo que tuvo mucha influencia en los temas folclóricos de su país, basó su didáctica en la lecto-escritura, sílabas rítmicas, signos manuales y solfeo relativo. Hablamos de:

- a) Kodály.
- b) Dalcroze.
- c) Willems.

R4.- ¿Como se denomina también a la metodología flipped classroom?

- a) Aula transversal.
- b) Aula en equipo.
- c) Aula invertida.

R5.- El modelo sensorial VARK de Fleming y Mills, divide los tipos de aprendizaje en cuatro categorías:

- a) Visual, Auditivo, Lectura/Escritura y Quinestésico.
- b) Visual, Auditivo, Reformador y Conocedor.
- c) Ninguna de las respuestas anteriores es cierta.

I.C. de Zaragoza a 28 de noviembre de 2023